

**PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 240/2010 (codice n. 5503)**

**VERBALE N. 2  
(Valutazione dei candidati)**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posto di professore universitario di prima fascia ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 30.12.2010 n. 240 per il settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/07 presso il Dipartimento di Beni culturali e ambientali, composta dai:

Prof. Cesare Fertonani dell'Università degli Studi di Milano  
Prof. ssa Elisabetta Pasquini dell'Università degli Studi di Bologna  
Prof. Raffaele Mellace dell'Università degli Studi di Genova

si riunisce il giorno 27 giugno alle ore 9 in modalità telematica mediante la piattaforma Teams.

In apertura di seduta il Presidente della Commissione dà lettura del messaggio di posta elettronica con il quale il Responsabile delle procedure comunica che in data 12 giugno si è provveduto alla pubblicazione dei criteri stabiliti dalla Commissione nella riunione dell'11 giugno mediante pubblicazione sul sito web dell'Ateneo.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati, che risultano essere:

Sala Emilio  
Toscani Claudio

Ciascun commissario dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., con i candidati. Dichiara inoltre di non trovarsi in alcuna situazione di conflitto di interessi, anche potenziale, con i candidati ai sensi della Legge 190/2012. Ciascun Commissario sottoscrive apposita dichiarazione che si allega al presente verbale.

Constatato che, come previsto dal bando, sono trascorsi almeno 5 giorni dalla pubblicazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori con l'esame dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate dai candidati.

Successivamente verifica che le pubblicazioni scientifiche inviate agli uffici corrispondano all'elenco delle stesse allegate alle domande dei candidati.

La Commissione, ai fini della presente procedura, prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La Commissione rileva che nessun candidato ha pubblicazioni in collaborazione con i commissari della presente procedura. Inoltre la Commissione rileva che nessun candidato ha pubblicazioni in collaborazione con altri coautori.

La Commissione procede quindi alla valutazione analitica dei candidati in base ai criteri stabiliti nella riunione preliminare e predispone per ciascun candidato un prospetto, allegato al presente verbale (All. 1).

Al termine delle operazioni di valutazione, la Commissione provvede ad individuare con deliberazione assunta all'unanimità il candidato **Emilio Sala** quale candidato maggiormente qualificato, con la seguente motivazione:

L'attività didattica valutabile del candidato si concentra nel Settore Scientifico-Disciplinare oggetto del concorso; si è svolta a tutti i livelli dell'istruzione universitaria, compreso quello dottorale. L'attività di ricerca del candidato è eccellente. Il candidato si distingue per un'intensa e qualificata partecipazione e organizzazione di progetti di ricerca nazionali e internazionali, e di convegni internazionali. Le pubblicazioni presentate per la valutazione si distinguono per originalità di approccio, rigore metodologico, innovatività di risultati e impatto nell'ambito della comunità scientifica di riferimento. L'intensità, la continuità temporale e la rilevanza complessiva della produzione scientifica del candidato sono eccellenti. La produzione scientifica è pienamente congruente con il Settore Scientifico-Disciplinare. L'attività gestionale include la presidenza di due corsi di laurea magistrale. Il candidato si è anche speso assiduamente in importanti iniziative di *public engagement* e di gestione del patrimonio culturale.

La Commissione dichiara conclusi i lavori.

Copia elettronica di ciascun verbale, dei relativi allegati, firmati digitalmente, viene inviata all'indirizzo di posta elettronica [valcomp@unimi.it](mailto:valcomp@unimi.it)

La Commissione termina i lavori alle ore 13 del giorno 27 giugno.

Si allegano al presente verbale:

- Scheda Ripartizione punteggi dei candidati (All. 1)
- Dichiarazioni che non sussistono con i candidati situazioni di incompatibilità, ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c., e di assenza di conflitto di interessi, anche potenziale, ai sensi della Legge 190/2012 (All. 2)

Letto, approvato e sottoscritto in data 27 giugno 2024.

LA COMMISSIONE:

Prof. Cesare Fertoni (Presidente)

Prof. Raffaele Mellace (Membro)

Prof.ssa Elisabetta Pasquini (Segretario)

**PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/07 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, DELLA LEGGE 240/2010 (codice n. 5503)**

**ALLEGATO 1 al VERBALE N. 2**

**(Scheda Ripartizione punteggi)**

**CANDIDATO SALA EMILIO**

**A) ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 30)**

<b>1) ATTIVITA' DIDATTICA FRONTALE (FINO A UN MASSIMO DI PUNTI 26)</b>	<b>punti</b>
<p>1.1. insegnamenti e moduli espletati nell'ambito di corsi di laurea triennale, di laurea magistrale e a ciclo unico</p> <p>Il candidato ha insegnato in modo continuativo Drammaturgia musicale (60 ore) e Storiografia musicale (40 ovvero 60 ore) per 25 annualità. Il totale è di punti 100 (punti 4 per 25 annualità); si attribuisce il punteggio massimo previsto: punti 26.</p>	26
<p>1.2. insegnamenti e moduli espletati nell'ambito di corsi di dottorato, master, corsi di perfezionamento</p> <p>Il candidato ha tenuto diversi corsi dottorali, tra cui quello intitolato <i>Anacronismo e approccio archeologico nella storiografia dei media sonori e audiovisivi</i>: punti 1</p>	1
<p>1.3. attività didattiche svolte presso università italiane e straniere: punti 0</p> <p>Il candidato ha tenuto per dieci anni un corso di Storia della musica e Storia del melodramma nell'Università degli Studi di Urbino: punti 1</p>	1
	26
<b>2) ATTIVITA' DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI (FINO A UN MASSIMO DI PUNTI 4)</b>	
<p>2.1 Attività di relatore:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- di elaborati di laurea</li> </ul> <p>Il candidato dichiara di essere stato relatore di centinaia di elaborati, senza indicarne tuttavia il numero esatto; il numero di tesi si colloca in ogni caso intorno ad almeno 10 elaborati per anno, dunque dal 1999 si tratta di 250 elaborati: punti 25.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- di tesi di laurea magistrale</li> </ul>	2

<p>Il candidato dichiara di essere stato relatore di decine di tesi di laurea magistrale, senza indicarne tuttavia il numero esatto e senza fare distinzione tra relatore e correlatore; il numero di tesi come relatore si colloca in ogni caso intorno ad almeno 5 elaborati per anno, dunque dal 1999 si tratta di 125 tesi: punti 37,5.</p> <p>- di tesi di dottorato</p> <p>Il candidato è stato relatore di 10 tesi di dottorato già discusse: punti 5.</p> <p>Punti 67,5. Si attribuisce il punteggio massimo previsto: punti 2.</p>	
<p>2.2 Attività di tutorato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- degli studenti di corsi di laurea e di laurea magistrale.</li> </ul> <p>Coordinamento delle attività di tutoraggio nei corsi di laurea magistrale, in particolare in riferimento alla mediazione e all'integrazione degli studenti stranieri: punti 1.</p>	1
<p>2.3 Laboratori e seminari</p> <p>Il candidato tiene dal 2006 il laboratorio Dal testo alla performance; ha all'attivo anche numerosi seminari presso corsi di dottorato di atenei italiani e di università straniere: punti 1.</p>	1
	4
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>30</b>

**B) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (punteggio massimo attribuibile dalla somma di 1) + 2) +3) = 60 punti)**

<b>1) ATTIVITA' DI RICERCA (FINO A UN MASSIMO DI PUNTI 15)</b>	<b>punti</b>
<p>A) Coordinatore scientifico o responsabile di progetti di ricerca finanziati nazionali e internazionali</p> <p>coordinatore scientifico di progetto di ricerca nazionale/internazionale: punti 0</p> <p>responsabile di unità locale in progetto di ricerca nazionale/internazionale</p> <p>Il candidato è stato responsabile di unità locale di un PRIN 2008 e di un PRIN 2017: punti 4</p> <p>responsabile di altri progetti su bando competitivo nazionale/internazionale: punti 0</p>	4
<p>B) Partecipante a progetti di ricerca finanziati nazionali e internazionali</p> <p>Il candidato ha partecipato al progetto di ricerca <i>Italian Opera in Global and Transnational Perspective</i> (2015-2017): punti 1</p>	1
<p>C) Direzione/presidenza di o appartenenza a centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali, associazioni scientifiche, comitati editoriali di collane e riviste</p> <p>Direzione dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani: punti 2</p> <p>Direzione di <i>Studi Verdiani</i>: punti 2</p> <p>Direzione della collana <i>Le Sfere</i>: punti 2</p> <p>Direzione della collana <i>Tesi rossiniane</i>: punti 2</p> <p>Direzione di <i>Sound Stage Screen</i>: punti 2</p> <p>Presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni di Arrigo Boito: punti 2</p>	4

Membro del comitato dell'edizione critica delle opere di Giuseppe Verdi punti 0,5 Membro del comitato dell'edizione critica delle opere di Giacomo Puccini: punti 0,5 Membro del comitato della Fondazione Rossini: punti 0,5 Membro del Comité d'Orientalisation del Palazzetto Bru-Zane: punti 0,5 Membro del comitato editoriale di <i>Musica/Realtà</i> : punti 0,5 Membro del comitato editoriale di <i>Orages. Littérature et Culture 1760-1830</i> : punti 0,5 Membro del comitato scientifico di <i>Molimo</i> : punti 0,5 Membro del comitato scientifico di <i>Danza da leggere</i> : punti 0,5 Membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni verdiane: punti 0,5  Punti 16,5. Si attribuisce il punteggio massimo previsto: punti 4.	
D) Organizzazione di o partecipazione a convegni di interesse internazionale Organizzazione di 9 convegni internazionali: punti, 2,25 Partecipazione a un centinaio di convegni internazionali; in particolare dal 2016 si contano 16 partecipazioni: punti 4  Punti 6,25. Si attribuisce il punteggio massimo previsto: punti 2.	2
E) Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca Premio Luigi Ronga dell'Accademia Nazionale dei Lincei (2014): punti 0,5 Premio per il programma di potenziamento Public Engagement dell'Università degli Studi di Milano (2020): punti 0,5	1
F) attività di valutazione nell'ambito di procedure di selezione competitive nazionali e internazionali: punti 0	0
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>12</b>

<b>2) PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile: 40)</b>	<b>originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica</b>	<b>rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica</b>	<b>congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo da coprire indicato dal SSD e dal relativo settore concorsuale</b>	<b>determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato</b>	<b>Punti</b>
Pubblicazione n.1 L'opera senza canto. Il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora, Venezia, Marsilio, 1995 (Monografia)	3	2	0,5	0,5	6
Pubblicazione n.2 "Sine harmonia theatrum non delectat". Il problema del coro nella tragedia gesuitica, Musica e Storia, 7 (1999), pp. 183-210 (Articolo su rivista)	1,5	0,7	0,1	0,1	2,4
Pubblicazione n. 3 Le metamorfosi di "Ifide greca", in "Quel nuovo Cario, quel divin Orfeo". Antonio Draghi da Rimini a Vienna, a cura di D. Daolmi e E. Sala, Lucca, LIM, 2000, pp. 61-97 (Saggio)	1,5	0,6	0,1	0,1	2,3
Pubblicazione n. 4 Traduzione e transfert	1,5	0,3	0,1	0,1	2

culturale. "Le deux petits savoyards" dalla Francia all'Italia, Musicalia, 4 (2007), pp. 11-48 (Articolo su rivista)					
Pubblicazione n.5 Dal "Mosè" napoletano al "Mosè" parigino: contesti e modelli interpretativi, in "Mosè in Egitto, Moïse et Pharaon", a cura di Emilio Sala, Pesaro, Fondazione Rossini, 2008 pp. IX-LX (Saggio)	1,4	0,8	0,1	0,1	2,4
Pubblicazione n.6 Sounds of Paris in Verdis' "La Traviata", Cambridge, Cambridge University Press, 2013 (Monografia)	3	2	0,5	0,5	6
Pubblicazione n.7 Vincenzo Gabussi, Dodici Ariette, Londra, Consonarte, 2017 (Edizione critica)	2	1	0,5	0,5	4
Pubblicazione n.8 Méhul et le mélodrame: le cas des "Hussites", in Le fer et les fleurs. Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817), ed. A. Drawitcki e É. Jardin, Arles, Actes Sud, 2017, pp. 315-346 (Saggio)	1,5	0,7	0,1	0,1	2,4
Pubblicazione n.9 An ethno-electronic soundscape: Nino Rota's music for Fellini's "Satyricon", Music and the Moving Image, 11 (2018), pp. 3-21 (Articolo su rivista)	1,6	0,8	0,1	0,1	2,6

rivista)					
Pubblicazione n.10 La "trilogia popolare": genealogia, ricostruzione, performance, Studi Verdiani, 29 (2019- 20), pp. 121-147 (Articolo su rivista)	1,8	0,8	0,1	0,1	2,8
Pubblicazione n.11 Hearing the shadows at the Chat Noir's pre- cinematic theatre, in The Oxford handbook of cinematic listening, ed. C. Cenciarelli, Oxford, Oxford University Press, 2021, pp. 42-67 (Saggio)	1,6	0,8	0,1	0,1	2,6
Pubblicazione n.12 Opera, neutro plurale. Glossario per melomani del XXI secolo, Milano, Il Saggiatore, 2024 (Monografia)	2	1,5	0,5	0,5	4,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>					<b>40</b>



<b>3) PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile: 5)</b>	<b>Punti</b>
<b>1 INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE</b>	2
<b>2 RILEVANZA COMPLESSIVA</b>	2
<b>3 CONGRUENZA CON IL PROFILO INDICATO NEL BANDO</b>	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>5</b>

**C) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE (punteggio massimo attribuibile 10 punti per 1) + 2))**

<b>1) ATTIVITA GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO</b>	<b>Punti</b>
<p>In carichi elettivi, titolarità della carica di:  Presidente/coordinatore di corso di studio  Presidente del corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo (2020-2023) e del corso di laurea magistrale di Musica, Culture, media, Performance (2023-presente): punti 6  Componente di Collegi di scuola di dottorato e specializzazione  Componente del Collegio di dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale: punti 1  Impegni assunti presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei  Membro del Comitato per la Formazione degli Insegnanti (COFI) dell'Università degli Studi di Milano: punti 1</p>	8

<b>2) ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE</b>	<b>5</b>
- imprese spin-off: punti 0	
- attività conto terzi: punti 0	
- strutture di intermediazione: punti 0	
- gestione del patrimonio e alle attività culturali progetto di sonorizzazione sincronizzazione per il film "Lo schiavo di Cartagine" di Luigi Maggi: punti 1 contributo alla realizzazione del film "La ragazza Carla" di Alberto Saibene: punti 1 ripresa della partitura "La città" di Fiorenzo Carpi per Lecocq: punti 1	
- formazione continua: punti 0	
- apprendimento permanente e alla didattica aperta: punti 0	
- <i>public engagement</i> Attività di divulgazione presso varie istituzioni e programmi radiofonici: punti 1 Attività di Dramaturg presso varie istituzioni: punti 1	
- attività di promozione di politiche di inclusione sociale sostenute dall'Ateneo e da altri Atenei: punti 0	
Il totale è di punti 13. Si attribuisce il punteggio massimo previsto: punti 10.	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>10</b>

**GIUDIZIO ANALITICO SULLE ATTIVITA' DI CUI ALLE LETTERE A), B), C)**

<b>A) ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>30</b>
<b>B) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>57</b>
<b>C) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE</b>	<b>10</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>97</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>97 PUNTI</b>
-------------------------	-----------------

<b>CANDIDATO TOSCANI CLAUDIO</b>
----------------------------------

**A) ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 30)**

<b>1) ATTIVITA' DIDATTICA FRONTALE (FINO A UN MASSIMO DI PUNTI 26)</b>	<b>punti</b>
<p>1.1 insegnamenti e moduli espletati nell'ambito di corsi di laurea triennale, di laurea magistrale e a ciclo unico</p> <p>Il candidato ha insegnato in modo continuativo Storia e critica del testo musicale e poi Storia del melodramma (60 ore) e Analisi musicale e poi Filologia musicale (40 ovvero 60 ore) per 24 annualità. Inoltre il candidato ha tenuto corsi di Storia della musica a contratto per 3 annualità. Il totale è di punti 108 (punti 4 per 27 annualità); si attribuisce il punteggio massimo previsto: punti 26.</p>	26
1.2 insegnamenti e moduli espletati nell'ambito di corsi di dottorato, master, corsi di perfezionamento	0
1.3 attività didattiche svolte presso università italiane e straniere Il candidato ha tenuto un corso di Musica e arti visive presso l'Università di Milano-Bicocca: punti 1	1
	26
<b>2) ATTIVITA' DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI (FINO A UN MASSIMO DI PUNTI 4)</b>	
<p>2.1 Attività di relatore:</p> <p>- di elaborati di laurea</p> <p>Il candidato dichiara di essere stato relatore di oltre 250 elaborati di laurea e di tesi di laurea magistrale, senza specificarne la suddivisione (il numero comprende anche le tesi di laurea a ciclo unico); il numero di elaborati si colloca in ogni caso intorno ad almeno 7 elaborati per anno, dunque dal 2000 si tratta di 168 elaborati: punti 16,8.</p> <p>- di tesi di laurea magistrale</p> <p>Il candidato dichiara di essere stato relatore di oltre 250 elaborati di laurea e di tesi di laurea magistrale, senza specificarne la suddivisione (il numero comprende anche le tesi di laurea a ciclo unico); il numero di tesi si colloca in ogni caso intorno ad almeno 4 elaborati per anno, dunque dal 2000 si tratta di 96 tesi: punti 28,8.</p> <p>- di tesi di dottorato</p> <p>Il candidato è stato relatore di 4 tesi di dottorato già discusse: punti 2.</p>	2

Punti 47,6. Si attribuisce il punteggio massimo previsto: punti 2.	
2.2 Attività di tutorato: - degli studenti di corsi di laurea e di laurea magistrale. Tutoraggio Erasmus e orientamento stage e tirocini nei corsi di laurea del Dipartimento: punti 1.	1
2.3 Laboratori e seminari Il candidato ha tenuto dal 2004 vari laboratori: Filologia musicale applicata, Archivistica musicale, Formazione musicale di base; ha all'attivo anche numerosi seminari presso corsi di dottorato di atenei italiani e università straniere: punti 1.	1
	4
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>30</b>

**B) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA (punteggio massimo attribuibile dalla somma di 1) + 2) +3) = 60 punti)**

<b>1) ATTIVITA' DI RICERCA (FINO A UN MASSIMO DI PUNTI 15)</b>	<b>punti</b>
A) Coordinatore scientifico o responsabile di progetti di ricerca finanziati nazionali e internazionali coordinatore scientifico di progetto di ricerca nazionale/internazionale: punti 0 responsabile di unità locale in progetto di ricerca nazionale/internazionale Il candidato è stato responsabile di unità locale di un FIRB 2006, di un PRIN 2007, di un PRIN 2009: punti 6 responsabile di altri progetti su bando competitivo nazionale/internazionale Il candidato è stato responsabile del progetto <i>L'Archivio storico della Polifonica Ambrosiana</i> (2010 e 2015), del progetto Edizione critica degli intermezzi di Pietro Metastasio (2015), è responsabile del progetto MIUR/PNNR <i>T4T – The Four Turandot/Le quattro Turandot</i> (2024): punti 4 Si attribuisce il punteggio massimo previsto: punti 5.	5
B) Partecipante a progetti di ricerca finanziati nazionali e internazionali Il candidato ha partecipato ai progetti di ricerca PRIN 2000, PRIN 2002, PRIN 2005: punti 3 Si attribuisce il punteggio massimo previsto: punti 2,5.	2,5
C) Direzione/presidenza di o appartenenza a centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali, associazioni scientifiche, comitati editoriali di collane e riviste Presidenza della Società Italiana di Musicologia: punti 2 Direzione del Centro Studi Pergolesi: punti 2 Direzione della scuola The Critical Editing of Music: punti 2 Direzione del comitato della Fondazione Simonetta Puccini per Puccini: punti 2 Direzione della rivista <i>Quaderni dell'Istituto Liszt</i> : punti 2 Direzione della <i>Rivista Italiana di Musicologia</i> : punti 2 Direzione del comitato editoriale dei <i>Carteggi dell'Archivio Puccini di Torre del Lago</i> : punti: 2 Direzione dell'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Battista Pergolesi: punti 2	4

<p>Direzione della collana Intermezzi napoletani del Settecento: punti 2  Membro del comitato della Fondazione Pergolesi Spontini: punti 0,5  Membro del consiglio d'amministrazione della Fondazione Liszt: punti 0,5  Membro del comitato del Centro Studi Giordaniano: punti 0,5.  Membro del comitato del Centro di Ricerca sui Quartetti Italiani del XVIII e XIX secolo: punti 0,5  Membro del consiglio direttivo della Società Italiana di Analisi Musicale: punti 0,5  Membro del consiglio direttivo ADUIM: punti 0,5  Membro del consiglio direttivo CALCIF: punti 0,5  Membro del comitato direttivo della SIDM: punti 0,5  Membro del comitato dell'Edizione Nazionale delle commedie per musica di Domenico Cimarosa: punti 0,5  Membro del comitato dell'Edizione critica delle opere di Giacomo Puccini: punti 0,5  Membro del comitato di redazione dell'Edizione critica delle opere di Gioachino Rossini: punti 0,5  Membro del comitato consultivo dell'Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini: punti 0,5  Membro del comitato dell'Edizione critica delle opere di Gaetano Donizetti: punti 0,5  Membro della commissione scientifica dell'Edizione Nazionale delle opere di Umberto Giordano: punti 0,5  Membro del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pucciniane: punti 0,5  Membro del comitato scientifico del <i>Bollettino di Studi Belliniani</i>: punti 0,5  Membro del comitato editoriale di <i>Studi Pergolesiani /Pergolesi Studies</i>: punti 0,5  Membro del comitato scientifico dei <i>Quaderni del Corso di Musicologia del Conservatorio G. Verdi di Milano</i>: punti 0,5  Membro del comitato scientifico di <i>Sonus – Materiali per la musica moderna e contemporanea</i>: punti 0,5</p> <p>Punti 27,5. Si attribuisce il punteggio massimo previsto: punti 4.</p>	
<p>D) Organizzazione di o partecipazione a convegni di interesse internazionale  Organizzazione di 25 convegni internazionali: punti 6,25.  Partecipazione a 87 convegni internazionali: punti 21,75.</p> <p>Punti 28. Si attribuisce il punteggio massimo previsto: punti 2.</p>	2
<p>E) Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: punti 0</p>	0
<p>F) attività di valutazione nell'ambito di procedure di selezione competitive nazionali e internazionali  Il candidato ha preso parte a diverse procedure di selezione competitive nazionali e internazionali: punti 0,5</p>	0,5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>14</b>

<b>PUBBLICAZIONI (punteggio massimo attribuibile: 40)</b>	<b>originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica</b>	<b>rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica</b>	<b>congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo da coprire indicato dal SSD e dal relativo settore concorsuale</b>	<b>determinazione analitica dell'apporto individuale del candidato</b>	<b>Punti</b>
Pubblicazione n. 1 "D'amore al dolce impero". Studi sul teatro musicale italiano del primo Ottocento, Lucca, LIM, 2012 (Monografia)	1,8	1,5	0,5	0,5	4,3
Pubblicazione n. 2 G.B. Pergolesi, Il prigionier superbo, Milano, Ricordi, 2017 (Edizione critica)	2,5	2	0,5	0,5	5,5
Pubblicazione n. 3 G. Donizetti, La fille du régiment, Milano, Ricordi, 2021 (Edizione critica)	3	2	0,5	0,5	6
Pubblicazione n. 4 Le "Arianne" rivali, in Nicola Porpora musicista europeo, ed. N. Maccavino, Reggio Calabria, Laruffa, 2011, pp. 1-20 (Saggio)	1	0,4	0,1	0,1	1,6
Pubblicazione n. 5 Nuovi modelli per	0,8	0,6	0,1	0,1	1,6

l'insegnamento della musica nell'Italia napoleonica, in Mayr e la didattica della musica, ed. L. Aragona, Bergamo, Fondazione Donizetti, 2016, pp. 45-61 (Saggio)					
Pubblicazione n. 6 G.B. Pergolesi, Stabat Mater, Milano, Ricordi, 2012 (Edizione critica)	2,5	2	0,5	0,5	5,5
Pubblicazione n. 7 Riletture melodrammatiche del Napoléon de l'art dramatique, in Victorien Sardou: polifonie della rappresentazione, ed. M. Cambiaghi, S. Feloj, M. Mazzocut-Mis e A. Thulard, Milano, Mimesis, 2015, pp. 195-210 (Saggio)	1,2	0,4	0,1	0,1	1,8
Pubblicazione n. 8 Musica alla corte di Parma nel primo decennio borbonico (1749-1759): progetti di riforma del teatro d'opera, in Musica di ieri esperienza di oggi. Ventidue studi per Paolo Fabbri, ed. M.C. Bertieri e A. Roccatagliati, LIM, Lucca, 2018, pp. 95-108 (Saggio)	1	0,6	0,1	0,1	1,8
Pubblicazione n. 9 De "La fille du régiment" à "La figlia del reggimento": identité nationale et transfert culturel, in European Drama and Performance Studies,	1	0,6	0,1	0,1	1,8

15 (2020), pp. 93-116 (Articolo su rivista)					
Pubblicazione n. 10 L'arte di orchestrare: tra accademia e sperimentazione, in L'insegnamento dei conservatori, la composizione e la vita musicale nell'Europa dell'Ottocento, ed.L. Sirch, M.G. Sità e M. Vaccarini, Lucca, LIM, 2012, pp. 469-499 (Saggio)	2	0,6	0,1	0,1	2,8
Pubblicazione n. 11 L'edizione critica di musica teatrale: dalla pagina scritta alla performance, in Filologia, Teatro, Spettacolo. Dai Greci alla contemporaneità, ed. F. Cotticelli e R. Puggioni, Milano, Franco Angeli, 2017, pp. 414-431 (Saggio)	1	0,5	0,1	0,1	1,7
Pubblicazione n. 12 V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi, Milano, Ricordi, 2003 (Edizione critica)	3	2	0,5	0,5	6
Punti totali 40,4. Si attribuisce il punteggio massimo previsto: punti 40.					
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>					<b>40</b>



<b>3) PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile: 5)</b>	<b>Punti</b>
<b>1 INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE</b>	2
<b>2 RILEVANZA COMPLESSIVA</b>	2
<b>3 CONGRUENZA CON IL PROFILO INDICATO DAL BANDO</b>	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>5</b>

**C) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE (punteggio massimo attribuibile 10 punti per 1) + 2))**

<b>1) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO</b>	<b>Punti</b>
In carichi elettivi, titolarità della carica di: Presidente/coordinatore di corso di studio, punti 0 Componente di Collegi di scuola di dottorato e specializzazione Componente del Collegio di dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale: punti 1 Impegni assunti presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo o altri Atenei Membro del Comitato di direzione della Facoltà di Studi Umanistici: punti 1	2

<b>2) ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE</b>	<b>3</b>
- imprese spin-off: punti 0	
- attività conto terzi: punti 0	
- strutture di intermediazione: punti 0	
- gestione del patrimonio e alle attività culturali Presidente dell'Orchestra dell'Università degli Studi: punti 1	
- formazione continua: punti 0	
- apprendimento permanente e alla didattica aperta	
- <i>public engagement</i> Attività di divulgazione presso varie istituzioni e programmi radiofonici: punti 1	
- attività di promozione di politiche di inclusione sociale sostenute dall'Ateneo e da altri Atenei Partecipazione ai progetti di Ateneo presso case circondariali: punti 1	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>5</b>

**GIUDIZIO ANALITICO SULLE ATTIVITA' DI CUI ALLE LETTERE A), B), C)**

<b>A) ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>30</b>
<b>B) ATTIVITÀ DI RICERCA, PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE E CONSISTENZA, CONTINUITÀ E INTENSITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA</b>	<b>59</b>
<b>C) ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE</b>	<b>5</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>	<b>94</b>

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>94 PUNTI</b>
-------------------------	-----------------